





# Omaggio a Israele forteza assediata

una forza assidua rischio di alterare i caratteri più creativi della società israeliana. La pace può nascere soltanto da un compromesso tra due diritti storici e umani: «su una terra che, dice il socialista israeliano Ariel Eilat, "noi abbiamo segnato per quattro anni e gli arabi tenuto per millecento"».

La compiutezza della visione che Casagrande aveva della realtà del Medio Oriente e d'Israele, radicata com'era nelle sue convinzioni più profonde (bene ha fatto Sion Segre a initiare questo volume: *Israele*).

giustizia e libertà: il «giellismo» di Carlo lo accompagnò tutta la vita); si esprimeva ancora in una sorta di preveggenza politica, che voglio in conclusione sottolineare, giacché ripetutamente colpe in queste riletture a distanza di tempo. Non sempre, dunque, il giornalismo è pensiero fugace e provvisorio, può anche essere intuizioni di validità perenne.

Mi riferisco a certi suoi giudizi di molti anni fa sul disegno di penetrazione sovietica nel Medio Oriente; mi riferisco anche al suo articolo del settembre 1970 in favore di Nasser, che conteneva questo straordinario passaggio: «Le grandi potenze perdano un'unico interlocutore: Israele l'unico».

memoria con cui poteva trattare seriamente. Una pace lontana non era impossibile con il mondo, ma sarebbe dovuta passare attraverso l'Egitto». Quando Casalegno scriveva queste parole Sadat era pollicamente uno sconosciuto, Carter non esisteva, Begin era un estremista nazionalista finito fra ben due regioni. Galante Garrone quando parla del «robusto, infinito senso della storia», su cui si fondava la solida struttura del pensiero politico di Carlo Casalegno.

**VERE ARTISTA NA**  
**ò col lap**

**Clemente Rovere: La chie-**

Non solo l'immagine paesistica egli intendeva infatti offrire in quella vasta ricognizione grafica, ma una realtà territoriale in cui erano da mettere in evidenza tanto la natura quanto l'opera dell'uomo: con un'intenzione già moderna che considerava l'ambiente come «bene culturale» e il paesaggio, alla maniera delle miniere più illuminate del

gli, per fissare, insieme alla filologia, le caratteristiche ambientali e gli elementi costitutivi, allo scopo, aveva già sintetizzato l'autore, « di far conoscere o collettivamente, sia parte o parte, le nostre province ».

Non solo l'immagine paesistica che intendeva restituire affiora in questa vasta ricognizione grafica, ma una realtà territoriale in cui era destinato a mettere in evidenza tanto la natura quanto l'opera dell'uomo: con un'intuizione già moderna che considerava l'ambiente come « bene culturale » e il paesaggio, alla maniera delle menti più illuminate del suo tempo, proprio come l'aveva definito William Wordsworth (1770-1850) in quel passo emblematico della *Lettera* di Sertorio Lombardi in apertura del suo saggio: « una sorta di proprietà nazionale, alla quale ha diritto di partecipare ogni cittadino, e che egli ha il dovere di proteggere e di non perdere ». Ciò che il Rovere doveva possedere, al massimo esercitati.

Il Rovere era nato nel Langhe, a Dogliani, il 21 settembre 1807, da un commerciante di tessuti. Sottendo da giovanenne a Torino all'influenza del Re, aveva sentito il bisogno di delinearne il suo profilo storico, e nel 1829 lo aveva cominciata la carriera di funzionario della Real Casa, proseguendo brillantemente da « aspirante segretario » al grado di « segretario di 2° classe », come viene precisato un anno prima che la morte lo cogliesse all'età di 53 anni, l'11 maggio 1861. Aveva così trascorso più il lavoro graziolico che gli aveva organicamente

## Applausi «pop» al vecchio Bach

1140



Durante un intervallo al



corrono anche all'opera (A. Bu

Si accorgiamo, Accenti  
Bagna della gravitazio  
in prima assoluta o  
perfino in Europa. Si  
peccato in culturale  
per dare un panorama  
le quelle musiche che  
che, in un'atmosfera  
tine di un ambiente c  
Gli organizzatori  
concerti di musica  
musiche contemporane  
divisione di avang  
penetravano di gran  
lare su un gran publi  
che, se ne seguono  
che, se ne seguono  
Quasi tutti giovani.  
mente, è un successo  
lascia sbalorditi.

Si la lirica? Anche p  
rica è aumentata. In  
Gli esperti rispondon  
no, soprattutto da par  
nell'istituzione. E' inte  
che, se ne seguono  
tutto, mi pare, non

si congedava. Accanto  
Bagna della grimalvea  
in prima assoluta o M  
perfino in Europa. Si  
peccato in culture e  
della musica. E' un  
la quella musica che  
che modo sono rappre  
di un ambiente c  
gli organizzatori  
concerti d'aria  
musica contempora  
della musica. E' un  
penavamo di non po  
su un gran pubbli  
vece, ad ogni conc  
mille, milleduecento  
Quasi tutti giovani.  
E' un successo  
lascia sbalorditi.  
Si la lirica? Anche  
è aumentato l'inte  
Gli esperti rispondono  
na scaturito da per  
l'Intellettuale. L'intel  
italiano anche ha ac  
non da oggi ma da  
sa di anni, l'opera co  
ma culturale. C'è sta  
specie di invarianza  
l'opera lirica.  
«Anche tra i giovani  
certo incremento d  
della musica lirica  
della musica lirica  
frontata con l'incem  
però per la musica al  
e per quella da cam  
due, tre anni vado la  
conservatorio timbo  
giovani, eppure non  
di anni, l'opera co  
spettacolo, ogni vo  
sembra un prodigio  
lavoro, penso che  
qualche anno fa la  
sinfonica era per un  
quella conservatoria  
una cosa quasi im  
da convenienza».  
Luciano C...

...c'è un  
...scelte  
...Vice  
...se con  
...e inte  
...fonica  
...era. De  
...sua del  
...care di  
...ni sono  
...questo  
...ta mi  
...Capl  
...obstant  
...musica  
...flette e  
...a addi  
...i segre  
...rino

teatri sono diversi da quelli degli Anni Sessanta. «Ci sta-

dentro sono diversi da quelli degli Anni Sessanta. «Il fumo completamente liberato dal rito e così a fianco del signore in smoking c'è il ragazzo in jeans, che è poi quello che avviene molto naturalmente in tutti i centri del

mondo. All'Unione Musicisti di Torino aggiungiamo che, se i giovani si sono avvicinati alla musica, il merito è un po' anche degli esecutori, del loro nuovo modo di presentarsi ai concerti. «Non c'è più questo grande scarto che il cala in sala come un nume straziato. L'artista, oggi, è disponibile al dialogo e non lo faustudinoso, anzi, i musicisti che invadono il palcoscenico».

## Caro Mozart

Sentiamo il maestro Vidusso, direttore artistico dell'orchestra della Rai di Milano. Perché, maestro, questa grande affluenza ai giovani alla musica sinfonica e camerale? Crede che questo sia un fenomeno che ha a che fare «della vita sociale»? «Si parla di un mondo in crisi, ma forse il mondo è sempre stato un po' in crisi. Dicevo Vidusso: «Viviamo in un'epoca di transizione», ma aggiungo: «Co-

ma con il disco, ed è una consolatoria, di arricchimento privato».

Si afferma che molti giovani hanno scoperto la musica grazie a qualche film sinfonico, quel poco di sinfonica che c'è nell'arte meccanica li ha portati a Beethoven. Hanno cominciato per l'adagio del primo Quinto sinfonico di film Morte a Venezia. Esempi sono parecchi. Il maestro Vidusso: «Sì, curiosità, prima superata poi sopraffatta. Ma non scopre molti giovani la musica così che era la "morte dotta". Così, credo che non ci sia nessuno che conosca la Sinfonia in sol minore di Mozart, non per averne sentito i tre movimenti della schizofrenia. Ma, da un po' di tempo, ascoltando questa musica è stato preso dalla curiosità di sentire com'era la musica».

I discografici affer-

mondo. All'Unione Musicale di Torino agognavano che, se i giovani si sono avvicinati alla musica, il merito è un po' anche degli esecutori, del loro nuovo modo di presentarsi e di suonare. Ma non c'è più questo grande artista che la cala in sala come un nuno corrucciato. L'artista, oggi, è disponibile al dialogo e non lo infastidiscono, anzi, i maestri della musica invadono il palcoscenico.

## Caro Mozart

Sentiamo il maestro Vidussi, direttore artistico della Rti di Milano.

Perché, maestro, questa grande affluenza ai giovani alla musica sinfonica e cameristica? Credo che questo avvenga in tutti i periodi storici. Ma oggi, in un mondo in crisi, ma forse il mondo è sempre stato un po' in crisi. Diceva Piatano: "Viviamo in un'epoca di transizione", ma aggiungerei: "Come sempre, del resto". Ma, se è così, perché i giovani soffrono di crisi di valori, la nostra ne soffre un po' di più. E in questa crisi i giovani, che non soltanto loro, scoprono nella musica, con le sue strutture ordinate e serie, un rifugio rasserenante e vitale.

Il sovrintendente Badini

**CRATURA ITALIANA**  
**'Umanesimo**  
studi fondamentali sul '500

*l'aria che fu sua (1948): «Certo, l'originalità delle idee può essere stata, in qualche occasione, una terribissima troppo forte per realizzare musiche a una qualche espressione dei testi: ma c'è da dire che, in ogni caso, Toffanini non ha mai lasciato le questioni critiche che ha affrontato».* Il punto in cui la aveva trovata.

Qualcosa di nuovo o, almeno, l'occasione per ripensare e riproporre problemi e figure a

l'età che fu una (1948); ed eccola, così, l'originalità del libro può essere stata, in qualche occasione, una trovata un po' troppo forte per resistere a una e a una qualche sollecitazione dei testi: ma c'è da dire che, in ogni caso, Toffanin non ha mai lasciato le questioni critiche che ha affrontate al punto in cui lei aveva trovato.

Qualcosa di nuovo o, almeno, l'occasione per rivedere e riproporre problemi e figure è sempre riuscito a dire: è il fatto che il suo *senso* nella biografia di oggi è il soltanto dovuto al molto scacchiero che le sue opere più significative hanno saputo. Toffanin scrisse anche opere di narrativa, di poesia, di teatro: una "Cronaca di un'ora", in un tempo, non fortuna, ha finito, in cui la figura dell'incendiarista esigeva qualsiasi concessione alla creazione. Ma in Toffanin critica e creazione erano, appunto, la stessa cosa: e come critico è stato senza dubbio un creatore.

**G. Barberi Squarotti**



*a*

Intit

il, si  
no,  
ne  
o  
trighi  
to  
d  
o  
critto  
to

includ

--	--

no  
CE

**NO  
SE  
CA**

anni  
iani.  
cedo  
nnio  
nato.

**NTI**













# Tempo di vivere i fatti.



Fatti internazionali.  
Imperialismi di nuovo genere  
si accavallano.

Alcuni sostengono che siamo alla fine  
della coesistenza pacifica.  
Per altri, al contrario, la pace non corre pericoli.  
Ma c'è un settimanale  
che dice le cose come sono.  
Che spiega la realtà con chiarezza.  
Che va incontro al diritto di sapere.  
Che parla di fatti, settimana per settimana.

## Panorama

**I fatti. Costi quel che costi.**











**A Rocchetta Palafra - Dietro la bara, il marito, i figli, i genitori - Confuso ■ la folta anche il giovane innamorato - Brevi parole del parroco: «Ricordiamoci che sacro è il vivere e il soffrire: sacri anche gli errori di fronte a Dio»**

to il giovane con cui questa donna desiderava fermare il seme che fuggiva. Sembra vinto: l'



Niccolò Sinistrari (in fondo, col collo di pelliccia) segue la bara della donna amata - Nell'altra foto i genitori della vittima

**Il presunto terrorista è Mario Dalmaviva, in carcere a Palmi - L'azienda, respingendo la richiesta di danni avanzata dall'operai, gli chiede un risarcimento di undici milioni**

teranno di alcune  
perché l'azienda non si limita  
contenere le scorte, ma cerca  
rischiando di ricorrere  
dannosi e costosi fin  
detta «convenzionale») e inviando  
il prefetto a fissare una  
nuova data per il processo.

Altri giorni passeranno quindi  
di prima di arrivare al nocciolo  
del problema, cioè se sono veri  
dimostrabili o no gli addetti  
mentre continua a gravare su  
l'incendi l'ombra di un sospetto  
più grave: la responsabilità  
male. Su questo assunto, dopo

teranno di alcune  
perché l'azienda non si limita  
contenere le scorte, ma cerca  
rischiando di ricriminare  
dannosi per i normali flussi  
della "convenzionale" e inviando  
il prefetto a fissare una  
nuova data per il processo.

Altri giorni passeranno quindi  
di prima di arrivare al nocciolo  
del problema, cioè se sono veri  
dimostrabili o no gli addetti  
mentre continua a gravare sui  
l'incendi l'ombra di un sospetto  
più grave: la responsabilità  
pubblica. Su questo assunto, dopo

teranno di alcune  
perché l'azienda non si limita  
a tenere le scosse, ma contratta  
tutto, rischiando il risarcimen-  
to [danni al riciclator] (la ditta  
detta «ricicconazionale») e invi-  
tando il prefetto a firmare una  
nuova data per il processo.

Altri giornali nasconnero quin-  
di di prima di arrivare al nocciolo  
del problema: «Ma come sono veni-  
ti dimostrandosi e poi gli addetti  
mentre continua a gravare sui  
fiscali? L'ombra di un sospetto  
più grave: la responsabilità pre-  
suntiva. Su questo stacco, dopo  
tanti sforzi, è esplosa la procura  
della prefettura (la procura fa-  
ceva il più brutto  
giornale) e alla seconda me-  
morie presentate [dal] del lega-  
to. Fin, relativa a un processo indi-  
viduale che si doveva discutere  
il 13 marzo davanti al prefet-

Volante. Nel documento, il 3 pagine, il proporzionale tesi non si, respingendo la richiesta di un'indagine che si è svolta in soli cinque mesi. Il soldato città invece, da parte sua, un'arricchimento d'anzì minimo di circa duecento milioni e mezzo.

Riprendendo quanto sostenuto nella prima memoria, nel provvedimento che le quattro regioni - comportamento - calg., l'azienda ribadisce che: 1) il licenziamento non valido su piano sociale può essere revocato; 2) il provvedimento disciplinare, nel caso specifico, può essere revocato; 3) la licenziamento non è stata temporale, temporanea alla revoca del precedente. La lettera di sospensione era sufficientemente motivata e l'interessato poteva abbattere le sue argomentazioni. Il suo ricorso annulla.

ferma che il dipendente, col  
l'autorità della Caratteristica  
riferisce, interrompe ogni  
tentativo di insediare, perché  
non vuole che il proprio pro  
prio nome si compie prov  
venga da varie parti dello stabil  
mento e si riceva il titolo di  
dipendente. Ma, perché non  
abbia a chiedersi a molti altri  
interventi, perché il figlio per  
dario ad abbandonare un'azienda  
che, che il padre del figlio  
introdusse nella stabilimen  
mento persona estranea.  
L'insediamento il signor Duina  
che, che attualmente si trova  
a Pinerolo con l'occasione di  
parte il vertice Briganti  
rosso).

■ fatti debilitati

temperatura	ieri
massima	+14,8
minima	+ 4,7
media	+9,6

sentiti a conoscenza della direzione  
della parte del personale solo  
sufficientemente perché «e così  
non ci stupiamo che il nostro  
sistema di stabilimento, che venisse  
meno il normale meccanismo  
acquisibile». Il prelato per ora  
non ha deciso se lasciare la  
guida dell'opera.

**Franco Buffon**

**Nuovi apparecchi  
per il San Giovanni**

Il Consiglio di amministrazione  
dell'ospedale San Giovanni  
ha deliberato l'acquisto di  
apparecchi Grinnell per  
diagnostica e di apparecchi  
di medicina nucleare della  
Molnise e della sede di via  
Mancini. Il consiglio ha  
preveduto all'acquisto ap-  
punti 1.500 milioni. La  
sicurezza sociale è  
garantita l'operazione del  
contratto al momento  
della consegna dei  
La fornitura della  
materie affilate è duran-

Sono stati oltre duecentomila i visitatori di «Esposizione 80» conclusasi ieri sera nel padiglione di Torino-Expositum, al Valentino. Secondo i primi rilevamenti vi sarebbe un incremento del 15 per cento rispetto al 70.

Un fatto che conferma la bontà della formula scelta dagli organizzatori. «Esposizioni 81» si svolgerà dal 19 febbraio a marzo.

Il pubblico ha mostrato di gradire l'offerta che gli viene portata dai vari settori del tempo libero in una stagione nella quale si incomincia a pensare alle vacanze e a programmare le prossime ferie. Particolare successo ha avuto la nautica, dove si registra forse la soddisfazione meno nascosta da parte degli espositori. Anche il settore del motociclo ha attirato principalmente i giovani che incominciano a pensare al «motociclismo».

**Tumori cerebrali**  
**conferenza Geuna**

Il prof. Enrico Geuna, primo neurochirurgo all'ospedale civile di Novara, parlerà stasera nell'aula magna della facoltà di scienze in via Principe Amedeo 8, alle ore 21, sul tema: «I tumori dei tumori e delle malformazioni vascolari cerebrali». L'ingresso alle manifestazioni è gratuito dall'università popolare.

## Agente Mondialpo si spara alla testa

po' soffice di una forma di d  
prendo... rivela la sua  
gnere di quanto fosse sembr  
in un primo momento.  
Domenica pomeriggio  
estratto da un cassello una p  
stola calibro 38 special (per  
sua attività Franco Malizia  
aveva in casa un vero e prop  
arsenale); ha tolto 3 proiettili,  
ritornò per evitare che il padre  
qualcun altro accorgesse poten  
ferirsi, e con il terzo si è spara  
Il proiettile, dopo avergli all  
verato il capo da parte a par

## ECHI DI

**Blonde e rubie dalla fabbrica**  
Tutti possono permettersi ora le più belle stoffe murali a L. 2.000 ml. di 50 applicazioni ed oltre (grafici di Giappone, pagine comode, suggerimenti occasionali) fino ad esaurire la Via D'Arco, via J.

**Moquette alla Nova dalla fabbrica**  
Belle da fare (tutte le moquette in Italia a L. 2.000 mq., una riduzione di L. 120.000).

**Via Roma 97 (dal ca**  
**■ 10 ANNI DI**  
**■ CON LA VALUT**  
 del servizio TV Bianco e N  
**■ CON IL TELEG**  
**2009 2010**

**AUTOVOX**  
**PHILIPS**  
A PREZZO  
**PAGAMENTI RATEALI**  
TV BIANCO NERO 12" I

**Philips** In **speciale presso**  
**MINILETTO MOSCONE**  
P.za Castello 6  
Torin  
Tel. 518.53

**RICORDATI...**  
...A TORINO  
LE AUTENTICHE OCCASIONI  
IN TAPPETI BERNARDINI  
LE TINTI DA  
**pionzino**  
via Cernaia 10/12

**RONACA**  
A TORINO presso il Centro  
Piazza Crimea, 2 - Tel. 657153  
Del martedì al sabato, ogni settimana

**TV Videosoccorso TV**

**Assistenza Tv tel. 732.981**  
739.66.18 secondi pubblicano gratis  
qualsiasi tv colore. Danonero 0-22.

**Volete sposarvi?**  
Potremmo rivelare la vostra scintilla  
con altre condizioni: "proprio amore"  
"realtà" ogni età, condizioni socio-  
economiche, residenza. Telefonate sicura-  
mente: vostro ideale è il tuo sogno. via  
Eustachio 42, Milano, tel. 02/7222.586

**TV è questo 74.900**  
**assistenza immediata**  
Si riparte: telefonate tutti le marche  
colori Danonero ore 0-21.



passa riavere dei capelli in  
li naturali. Capelli da pe-  
tinare con la sigla senza  
ga. all'indietro come  
paro. Capelli  da lavare  
collo shampoo  
vuolo, da feroce, all'amore  
tuffarsi; in male senza il  
more di, perdendo la testa  
Venite. Rosterie prim-  
sialordini, per  i nostri  
nostro Sistema T.F. della  
nostra società, dei n.  tutti

**Parec Enrico Tassotti**  
Il 1005 è il centenario della ditta Manzoni Tassotti, Tassotti Giovanni è casuale  
antichi e moderni. Via Principe Amedeo 29 Torino, tel. 832.913. Fa presen-  
ta alla Sua stanziosa clientela di  
sue e del vostro.  
Per un appuntamento è  
servato, ma senza alcun in-  
pegno, telefonateci!  
**La tecnica dei capelli ve-**

**Montenapoli**  
via Torricelli 38, Torino  
Chiodotti per la cassa-dorso da L. 95.000, ghiera per la cassa-dorso da L. 42.000, ghiera per la cassa-dorso da L. 75.000, sovrappiù per la cassa-dorso da L. 120.000, lenore in pelle da L. 15.000, tel. 894.960.

**Ty riparatrice garantita**  
**Ty color tel. 33.59.627**  
Garanzia del lavoro eseguito da tecnici in 1° ordine qualsiasi marca.

**Spencer è una casa seria**

Novo Via, tel. 682.100, surronda le sue  
possibilità di trovare lo spazio e la  
terra. Un'occasione unica e irripetibile.

**100 mt. prima di C. (\*\*\*))**  
**FRANZIA TOTALE**  
**ZIONE DI L. 100.000**  
 erri mandolo con unTV Color  
**IN REGALO**

**GRUNDIG**  
**TELEFUNKEN**  
CEZIONALI  
NE A I 50.000 MENSILI  
17" 20" 24" DAL 98.500

**rosalba**  
so Vittorio Emanuele 32  
**UNICATO URGENTE**  
meravigliosa Cenera  
un negozio più bello per stare  
albergo ora è pronto  
**ROMANI ■ SABATO INAUGURAZIONE E FESTE PER**  
Vigilante



100

11



Small



bi















































